



الرجل

الرجل
الذي
يقاتل



عَب
الفزاعة
المقاتل

الوقفا

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
الطبوعات الصورة
ش.م.ل.

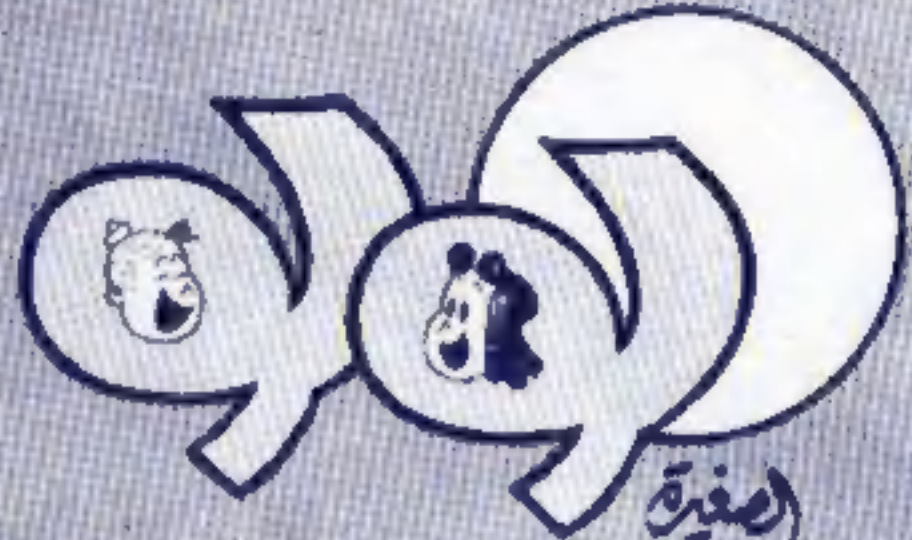
رئيسة التحرير:
ليلى تاليفين زكروز
مديرية التحرير:
ليلى شقال

شمن العدد

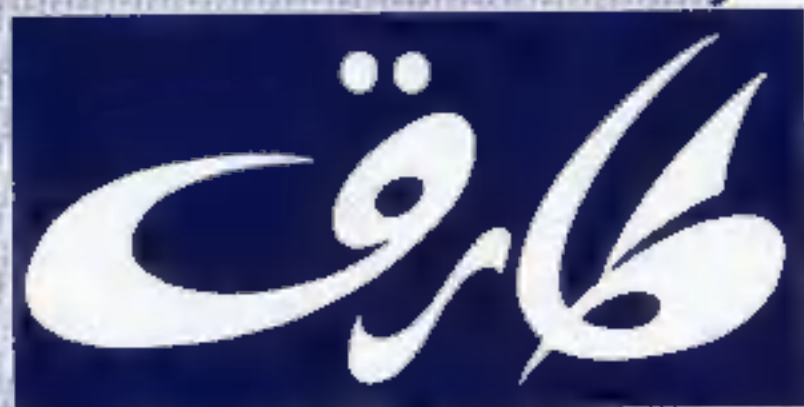
لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسا - الأردن ٦٠ فلسا - الكويت ٨٠ فلسا
المملكة العربية السعودية اريال - البحرين (روبية)
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليشا



العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢



الصفحة
ومنديتها طيش



أطلبها من كل المكتبات

الرجل

الوطن

(باصطفا)

الكرة الذي يكته "المحرم"
"الوطن" ... يعايله محبة من
جانب "الوطن" ... ومرد ذلك
الرفاع "الوطن" لمحاربة الجريمة...
وتركيزه على مساعدة المحتاجين
في تلك القاعات إلى ما قد
يكون عواطفهم نحوه ...
ولكن هذه الماة المفضلة
مختلفة فهي صعبة
وغريبة ... إذ الموت يتربص
به بعد أن أخذ ...

المحرف
يطار
الوطن



فما توقوف ماركة... وانتسمت على وجهه
امارات العنق...





وردد أمامه
"سيختر للوطوط"
بجسمه الطبيعي...
فعارته إلى
العمدة ذكريات
المحاصني حيث
كان يرى في
"الوطوط"
عمداً له...

وسيطر عليه رجل مشرب أمره بقتل
"الوطوط"...

وكان يارعاً في العلوم فاخترع مركباً
كيميائياً... وحين استعمله تضخم
جسمه إلى أن أصبح عموداً غائر ذلك
على عقله ومثله إلى طفل شرس...

من قدر العمدة ؟ عندما كان في مقتبل
عمر أنقذه "صبي" (الوطوط) من موت
محققه في الرمال المتحركة...



وكان على هذا الحال إلى
أن تشاجر مع الشرير
"سامون" فتغير شعره
من "الوطوط" وأصبح
يعتبر مسيقاً له...



وكما لو أنه فقد عقله أخذ "ماركس" يحطم على شيء يمت
 "الوطواط" بصلابة...



فدبرون بأبده انذار انقضى "مارك" على رمية تمثل "الوطواط"...

آه آه آه !!
 "الوطواط"
 رجل شرير لا



آه آه !!



يجب أن نوقفه قبل أن
 يحطم المكان لا
 طبعا... طبعا...
 ولكن كيف؟

وأمر
 هاريمان إلى
 مصدر الفجوة
 وقد علت
 وجهيهما
 أمايات الخوف
 والذعر...



ومثل الطفل الصغير أخذ هاريمان يقوراه...
 من الأفضل أن تأخذه
 إلى مركز الشرطة...
 ليتولوا هم أمره!
 نعم قبل
 أن يثور
 ثانية لا



وما أن رأى "العمدة" الحارسين حتى أمسكه برحما...
 نعم...
 ولكن إلى
 متى؟
 أوه... لقد زالت
 ثورته... وهذا
 ثانية لا

وفي غرفة خاصة بمستشفى في مركز الشرطة
أخبر طبيبان من مؤسسة "صبيحي"
ليسا لارس "ماركس"...

بيت جديد
مثل
سازلي
سم أتمنى لو أن "صبيحي" معنا...
فهو صديق حميم لماركس... إلا
أنني اتصلت به في منزله
فنام أسده!!



ماذا أغضبك هل يمكن أن يكون السبب
يا ماركس؟ مشاهدته تمثال
وأشارك؟ "الوطواط"؟ فأعاد
إليه بعض الذكريات



وما أن ذكر الطبيب اسم "الوطواط" حتى ثار العمد
الوطواط!! أنت نطقت بالهجة
السحرية... أنظر كيف
أصبح؟



وفي اللحظة التالية...



وأخذ هذا غرفة الإستجوابات التي
تسرف على الطبيب يتوسط تحت وقع
ضربات المذود "متردد" المأمور
"صالح" بفتح الباب
على الفور...

قاتل في أثرنا؟

وهو الوحيد الذي لم يتمكن "الوطواط" من التغلب
عليه!!

يا ووطاط... العملاق في
أثرنا... وهو يريد قتلك!!

ما الذي أثاره ثانية؟ فهو أصبح
صديقك يا ووطاط بعد أن
تشاجر مع "سامون"!!

لا بد أن شيئاً
أثاره... ولكن
ما هو؟



وامتصع البطواط "ذكرور" إلى مخرج مختصر لمخرج في مركز الشرطة
 وبعد عدة دقائق وصل البطواط "ذكرور" إلى المخزن وتبين صحة
 استنتاج البطواط ...

ما هو يا "ذكرور" ... يحاول تعظيم كل شيء سأبعد الحارسين
 له صولة بالبطواط !!
 يا "بطواط" وأنت
 حاول أن تخفف
 من ثورته!



أتصل بنا مخبر وقال
 أن "مارك" مزعج
 مؤسسة "صبيحي"
 وأخذ ثياب العروق!
 يبدو أنه يريد أن يتخذ شخصيته
 القديعة ... ولا بد أنه الآن في
 المخزن الذي حاول تعظيمه في وقت
 سابق ... حيث يظن أنه سيجد
 البطواط!!



هيا بنا يا "ذكرور"!

وما أن أخرج "ذكرور" الحارسين حتى تقدم منه البطواط "رافعا يده كبادرة
 سلام ...
 يا "عماق" نحن أصدقاء
 الآن ... ولم نعد أعداء هل تذكر
 ذلك؟



لا ... ليس
 أصدقاء ... أنا
 رجل شرير!

هل هناك مانع من
 شداخي؟



أنظر ... أنا صديقك ... "صبيحي" ...
 الذي أنقذك منذ عدة سنوات
 من الموت غرقاً في
 الرماة المتحركة!!

مرة ثانية اضطرر أن أكشف
 "للعماق" عن شخصيتي السرية ...
 ولكنه وهو يستطيع الآن الهدم فإن
 أعرضها للخطر!!

ولكن ليس هناك من
 وسيلة أخرى ... فهذه هي
 الطريقة الوحيدة للحد من
 ثورته!!





أقتل واحداً...
أقتل
أشيين!

آه... عاني
الأقل ضربته
الأولى لم تقص
عاني!!



آه... لقد
فشلنا خطتي...
سيهاجمني!!

الوطواط هو نفسه صبيجي...
أنت عدوي!!



تمكنت مرة من
التغلب عليه!!

عندما وجدت
نقطة ضعيفة
في فكيه!!

ولكن في
تلك المناسبة
كنت قهضتي
مطلقة بالجبر
العصب!!



ومع أن القدرة
كانت قوية جداً...
أن الوطواط
أسرع رباطة
جأشه بسرعة
ومدله نكسة
وضع يده على قواه



توقف... دع
الوطواط وشأنه
إرجع إلى عمالك في
مؤسسة صبيجي!!

أحي
يتكلم?



هناك مجال آخر
لخضاع المملوك
وهي التحديث
بصورت شقيقه
رولاند... الشخص
الوحيد في العالم
الذي تعود
اطاعته!!

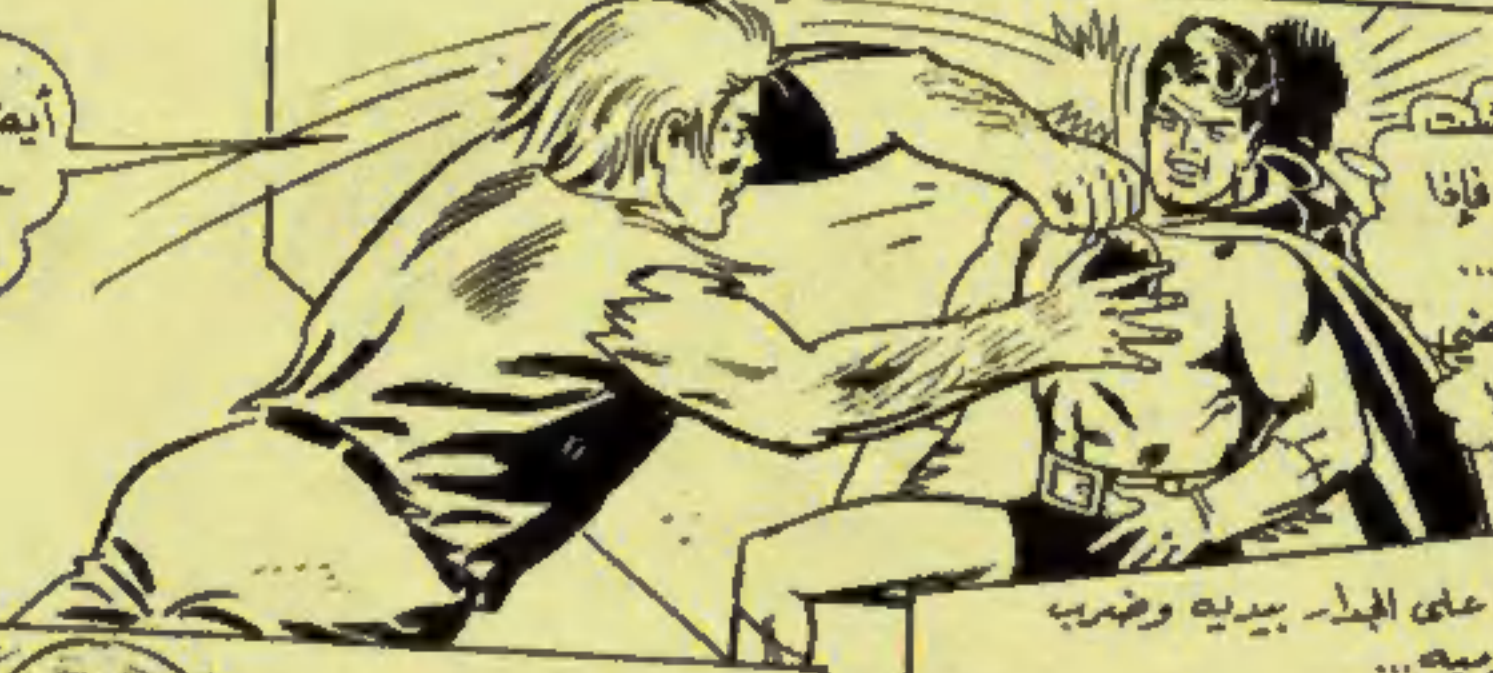
وكان جواب المددوة سريعاً
ومباشراً ...

أنت لا تفقد عيني ... أنت
"الوطواط" تتكلم بصوت شيطاني
أنت شرير!!



أخي شرير
أيضاً ... أخي
جعلني
أسرق!!

فكرة أخرى فشلت
والتي سأقاوم ... فإذا
كان سيقتضي علي ...
رفعائي لأقل ليقتضي
علي وأنا أقاتل!!



وبت
"الوطواط" نفسه على الجدار بيديه وضرب
"المددوة" بقدميه ...

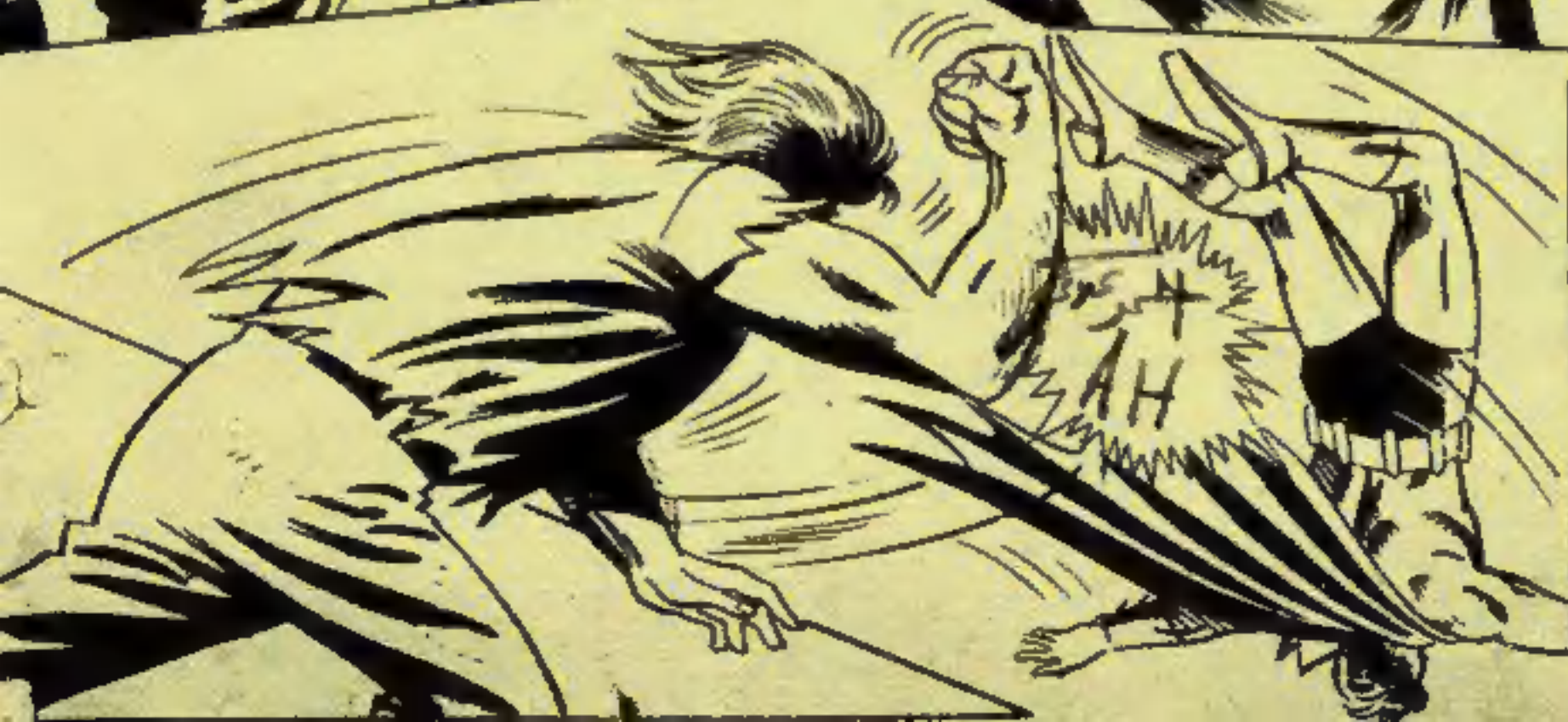
هذه الحركة لم يكن ينتظرها ...
لكن كانت مفاجأة له!!

آه!!

أما أن المددوة
أصبح ضعيفاً ...
أو أيا أصبحت
أقوى!!



ولكن في الواقع
كان المددوة يفت
نفسه ليوقعه
الضربة القاضية
= للوطواط ...
وبالفعل
وقبورها ...



مَدْرَسَتُكُمْ أَحْسَنُ مِنْ مَدْرَسَتِي
وَكُنْ... الْعَابِتُ أَحْسَنُ



لِلأُسْتَاذِ
أُنَيْسٍ فَرْيَحَةَ

فِي إِسْمَاعِيلِ يَارُضَا

أَطْلَبُهُ مِنْ الْمَكْتَبَاتِ

وَمِنْ دَارِ الْمَطْبوعاتِ المصنوعة تليفون : ٢٩٣٠٦٦

وفي الغرفة التي سقط بها الوطواط * ذكره * زكورة ..



وغادر الممرضة الغرفة و الوطواط * وذكره * على الأرض فاقتل الوحش ...



والخذ يسير ويسير حتى غادر المدينة . ببقى منطقة استنفاة
حيث توجد الرمال المتحركة التي أنقذه من مرة * صبيحي * ...



وأهل الجزيرة فرغ تجارب معادها في الجزيرة
٩٩ جزيرة ...

أنا رجعت إلى الرمال المتحركة ...
النجدة يا "وطواط" ... النجدة !!



وسمعت ما كثير مشعرة ...
من الخوف والمذعر إلى الغضب
الشرير والكره "الوطواط" ...

وما أن سقط في المياه القليلة المصودة حتى استعاد
زكرياته تلك اللحظة التي كان فيها في غاية الخوف
والذعر ... يفوض في الرمال المتحركة ...

أسرع يا "وطواط" ...
أسرع يا صبي، أنا
خائف ... سأموت!



وكان "مارك" يتردد في بعض الأحيان إلى
تلك البقعة ليتذكر لعمرك اللحظة التي كان
عليه وشك الموت فيها ... أما في تلك اللحظة
فكان خروجه قد بلغ الذروة ...

أنت لم تأت ... أنت
تركتني أموت!



وفي مدينة "جربر" في الغرفة التي تضم بين جدرانها "الوطواط" وذكر ...

يا "وطواط" أنت تركتني
لأموت ... ولكن
سأجده وأقتلك!



آه ... أنا لم أهرب بصيالي بهذه القوة
أين هو ذلك "المخلوق"
المدمر ٩٩
في مكان من اثنين ... إما
في السجن حيث يوجد
شقيقه "رواندا" لينقله
إلى الجزيرة حيث كان
يعيش !!

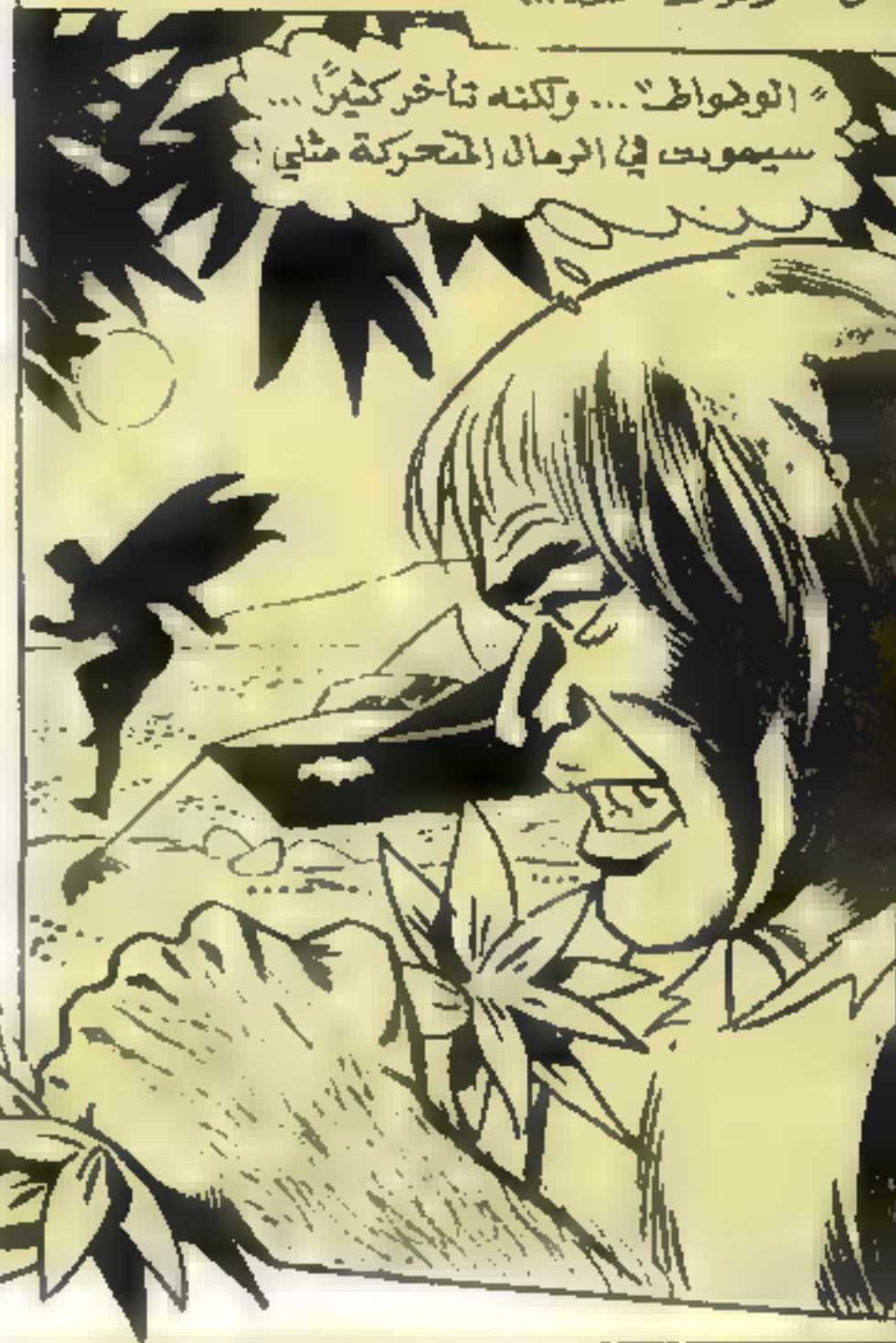


اذهب إلى السجن يا "زكور"
وأخذر المسؤولين بينما أذهب
أنا بـ "الوطواط" إلى
الجزيرة !!

وتكن هناك
شيئاً يجب أن
أقوم به أولاً !!



والغضب يسير عليه أخذ "المعدونة" يبحث في الجزيرة
عن "الوطواط" عندما...



"الوطواط" ... ولكنه تأخر كثيراً ...
سيموت في الرمال المتحركة مثلي!

وامتدت يديان كورنيان أمسكت بالوطواط ...



أنت ستأتي معي ... أنت
ستموت معي !!

وكان يأتي إلى هذه البقعة من وقت لآخر ليتذكر ما جرى
في تلك الليلة التي أوشك فيها على الموت غرقاً !!



وعندما لم أسمع لإنقاذه هذه المرة كما فعلت
في السابق ... كره "الوطواط" و"صبيجي"
على حد سواء !!

عندما قاد "العملاق"
مؤسسة "صبيجي" جاء إلى
هذه الجزيرة ... وتشير الرمال
على أنه غاص مؤخراً في الرمال
المتحركة التي أنقذته منها
مرة وأنا في شخصية
"صبيجي" !!



رسالة "المعدونة" هامد "الوطواط" عبر غابات الجزيرة ...

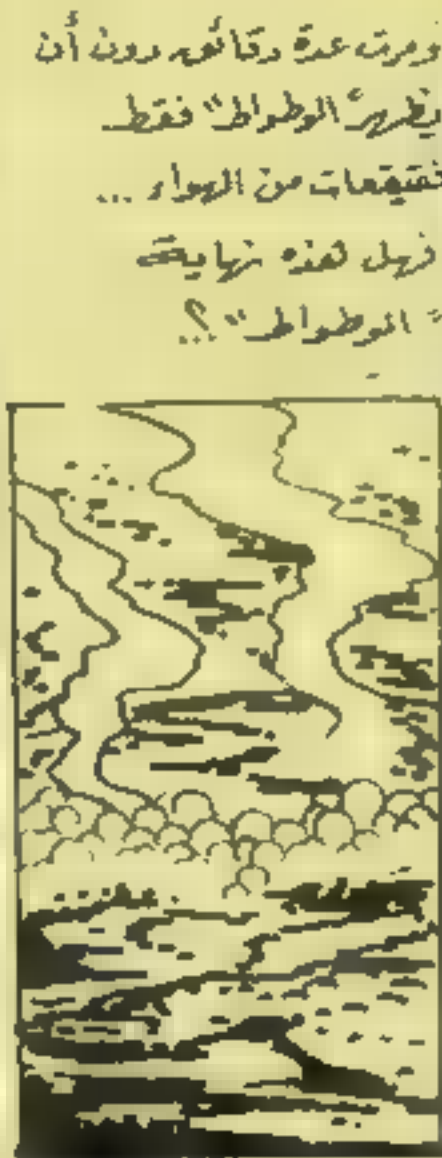


يذاه كأنهما من الفولاذ ...
من المستحيل أن أحرر
نفسي منهما !!
ولكن الخن ألي
أعرف السبب الذي
من أجله يشور
"العملاق"
عندما يرى
"الوطواط" !!



ركانا قد بلغا الرمال المتحركة فقفزة الصمديقة...

سأترك الوطواط هنا... وعندما أموت... يكون هو قد مات من قبل

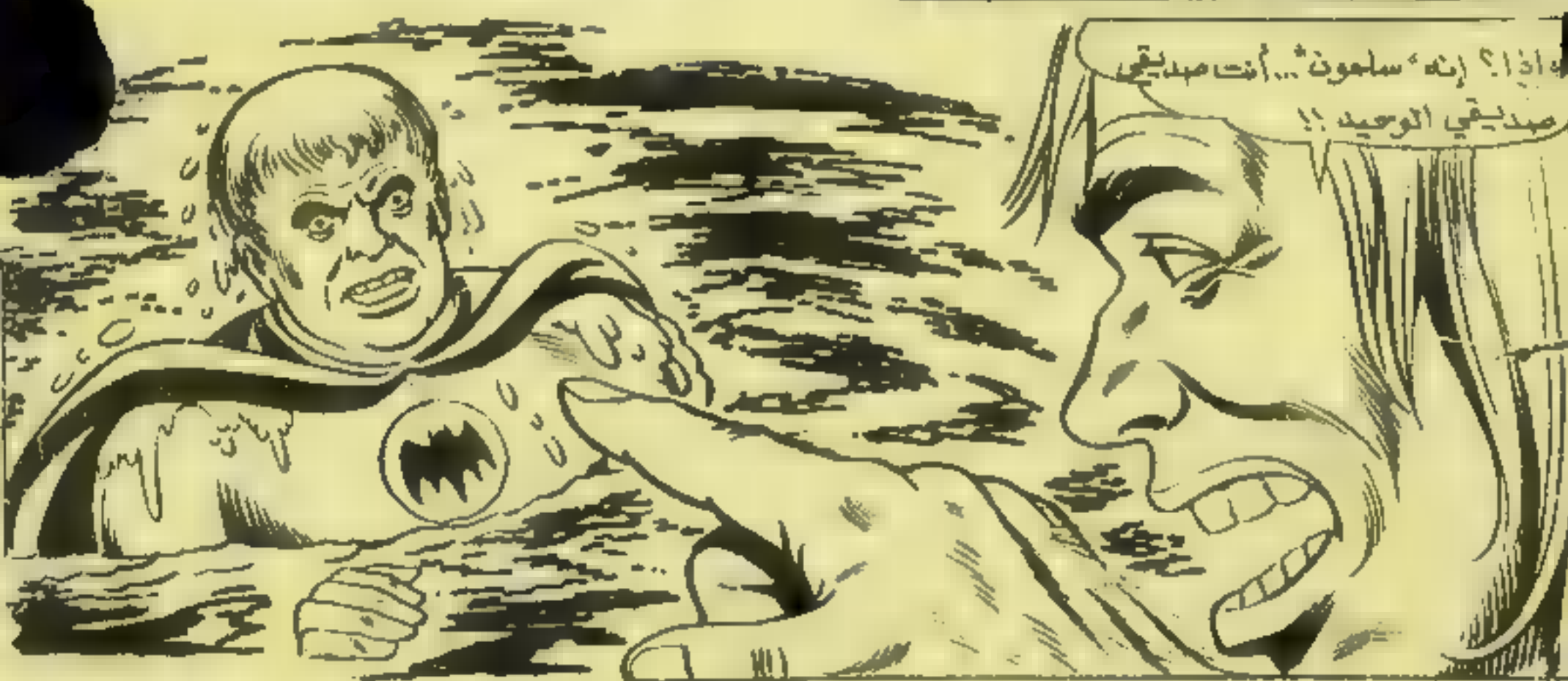


ومرت عدة دقائق دون أن يظهر الوطواط فقط نقيقعات من الهواء... فهل هذه نرايتك الوطواط؟



ثم... بشعره الرمال المتحركة وفظ

الوطواط حيث؟



ماذا؟ إنه سامون... أنت صديقي صديقي الوحيد!!



درجاة...

آهههه!!

فجئت... سنحيت في الفرصة لأصغي فتاعبي مع العلقو نهائيا!! المعذرة... ولكنك ستعود إلى الرمال المتحركة... كما شاهدتك أول مرة عندما كنت شابا فنتيا!!



نعم تذكر الوطواط بشكل الصمدي سامون... الذي كان يسيطر على الصمديقة قبل أن يتساجرا معا...

أنا سألقه صديقي!!

بعد أن وجدت أن صبيجي ودولاند فقد تأثروا على العلقو استنتجت أن الشخص الوحيد الذي يمكنه بعد أن يؤثر عليه هو سامون فتذكرت مشاي



وركل العمارة
لعدة دقائق في
رجبه يقاوم
كي لا يفزع
منطقته ثم...

الفتجدة ... الفتجدة ...
أنقذوني !!

هذه هي الكلمات نفسها التي استعملها منذ عدة سنوات
والآن لأنقذه وأنا في شخصية "الوطواط" !

أنا هنا يا "مارك" ...
إمسك بطرف هذا
النجع فأنقذك !!



ثم وقد عادت اليهما صداقتها من جديد ...

"الوطواط" يقول ...
"الوطواط" صديقي !!

أخبرني يا "مارك" ...
من أنا؟ من هو
"الوطواط"؟

يجب أن
أؤكد إذا
سألا يزال
يعلم شخصيتي
السرية !!

القناع لن يذهي ... أنا أعرف أن
"الوطواط" هو "ساحون" نفسه !!

وهذا حل معضلي
الآخرة ... سأدعه
يفكر ذلك ... وقد يذهب
بمفرده (في مؤسسة
"صباحي" ناشية !!

النهاية

في الأسواق

مجلة طرزان

و

مجلة اسوبرمان ١٣ ١٤

كُنْ خفيفاً

والقَبِّ وامرَح مَفَنَّا

فِي



قسمة مجانية

اقطع هذه القسيمة وقدمها إلى أحد المراكز المذكورة أعلاه لتقود
مجاناً سيارة "الميني كار".

لهذه القسيمة صلاحية لمدة واحدة وذلك من

١٣-٢-٦٩ إلى ٢٠-٢-٦٩

ماعدًا ليومي

السبت والاحد



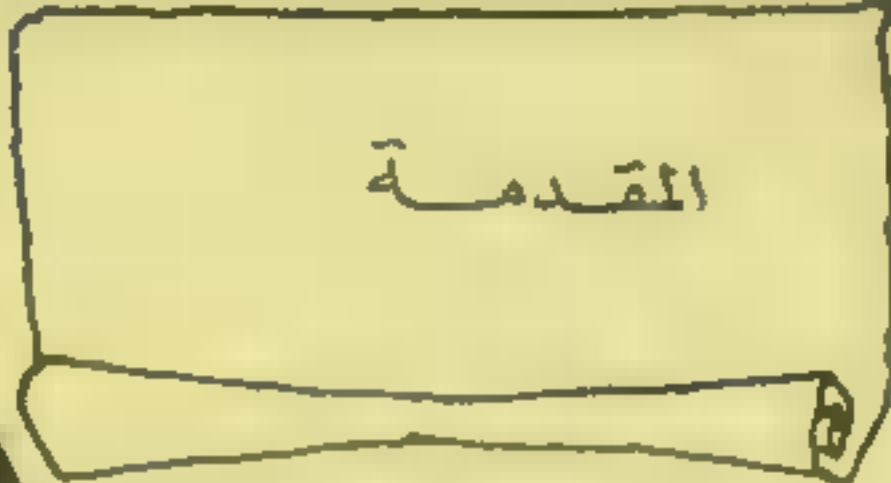


عاد الفزاعة
إلى الظهور مرة
أخرى... عاد يزرع
الرعب والذعر
أيضا يحل...
وكأنه العابوس
المرعب... ومرة
أخرى تصدى له
"الوطواط"
وذكور... ولكنه
كان على استعداد
لها مواجهتها...

الرجل القاتل

الآن وقد فقد الوطواط
الرؤية... سأطلق حيوانا
المفترسة لتجهز عليهم





لاحظوا هذا المسدس... إذا وجهته
نحوكم يدب فيكم الخوف... ولكن
خوفكم يكون أكبر...



وعندما تب فرير أصبح أستاذ مادة علم
النفس في جامعة من الجامعات الكبيرة..

يا سادة... سندرس في هذا الفصل
الخوف... ذلك الشعور الذي يسيطر
على الشخص عندما يدب فيه
الذعر والخوف...



كثيراً ما ذاب هادئة معينة في صهر
الإنسان دوراً كبيراً في حياته فتقر ماذا
سيكون في كبره... وهذا ما حدث لفرير
الذي كان يحب في صغره مطاردة الطير



إذا فعلت
هكذا!

الممكنين ... فإنه حقاً للشخص غريب الطباع ...
فهو يبدو متفياً به مثل الضئاعة .»



A high-contrast, black and white graphic illustration of a man's face. The style is reminiscent of mid-20th-century political posters or propaganda art. The man has dark, wavy hair and is looking slightly to the right. His face is characterized by deep shadows and bright highlights, giving it a dramatic, almost mask-like appearance. A hand is visible near his right eye, with fingers spread, as if gesturing or holding something. The background is dark and textured, with some lighter, swirling patterns. The overall effect is one of intensity and mystery.



وفي تلك الليلة أخذت الأفكار تراكب عقل
" طريد المضطرب ... أفلا إجرامية ...

يحقق ذلك بعد أن يجعل
الناس يخافونه ... فيعطونه
ما يريد ... نعم يستجيب
الناس لرغباته لأنهم
يخافونه !!

وفي اليوم التالي في غرفة الصف

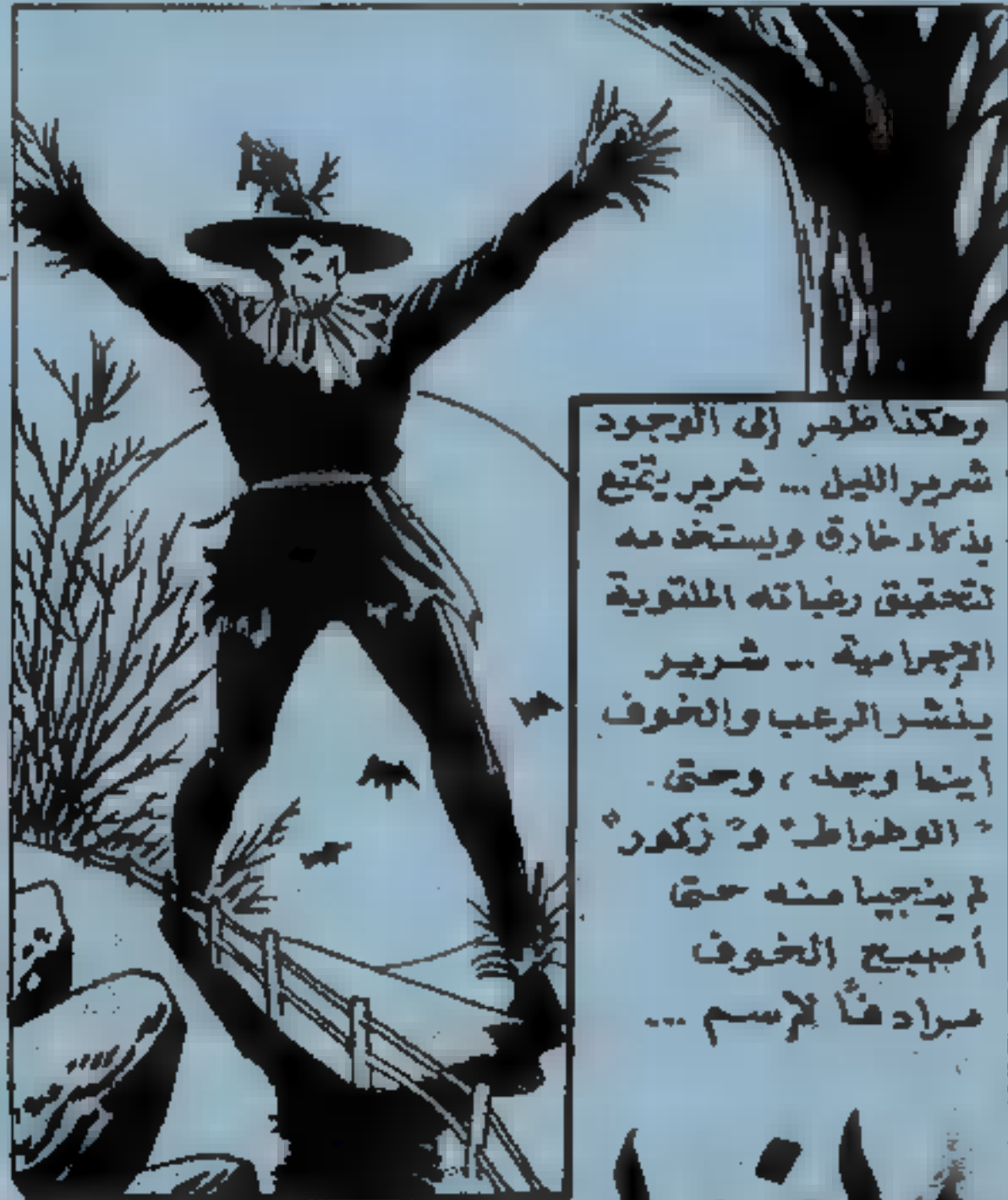
لناخذ مثال المجرم الذي يرغب
غيره على إعطائه المال ...
كيف يفعل ذلك ؟؟

أنا غريب ... أنا فزاعة .. الخوف
يجلب المال للأشقياء ... فلما
لا يجلب لي أي شيء ؟



إذا كنت أغلبه الفزاعة .. فهي
ستكون شخصية السرية ...
شخصية مثالية تجمع
بين الفقر والخوف !

وهكذا ظهر إلى الوجود
شديد الليل ... شرير يتمتع
بذكاو خارق ويستخدمه
لتحقيق رغباته الملتوية
الإجرامية .. شرير
ينشر الرعب والخوف
أيضا ويعد ، وحتى
" الوطواط " و " زكور "
لم ينجوا منه حتى
أصبح الخوف
مرادفا للرسم ...



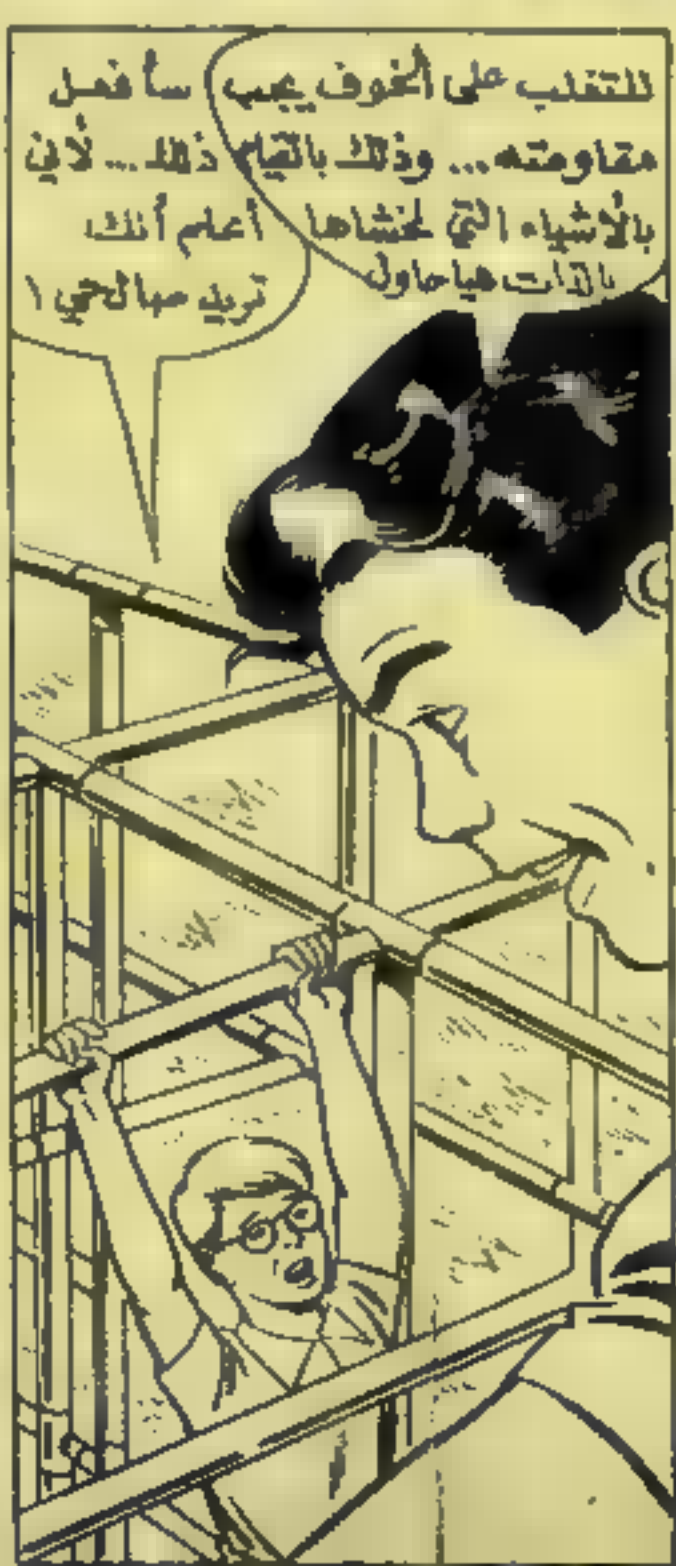
الفزاعة

الرجب والقائل

الجزء الأول

هيا لا تتوقفوا... هذه التمارين تنمي عضلاتكم وتكسبكم صحة!!

هناك أكثر الصيغ يعمل "خالدة" (زكو) كدرّب في حديقة "جرج"...



للتغلب على الخوف يجب سأفعل مقاومته... وذلك بالقيام بذلك... لأن بالاشياء التي لحشاها أعام أنك تريد صالحي!

وكان يدعهم بين الذين يتدربون حتى فجول يومهم يعلم الرياضيات أكثر من الصمامة بالرياضة ويسمى بالخوف أكثر من غيره...

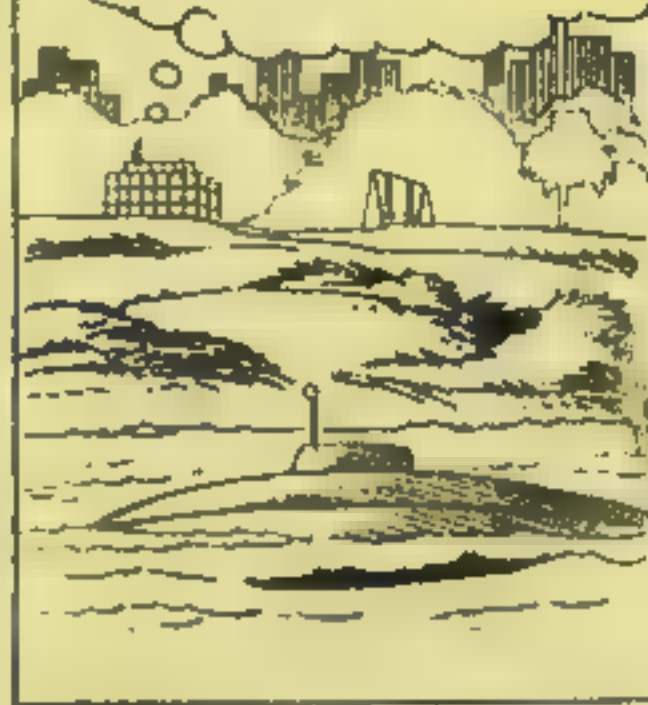
أنا أخاف يا خالدة... طبعاً تستطيع... ليس لا أستطيع أن أقوم هناك من سبب لهذا التمرين! لتخاف!!

انظروا... انظروا! أرايت؟ لقد نجحت باستطاعتك القيام بها الآن! وأتممت الحركة! بسهولة بعد أن تغلبت على حنوك!!

هناك من سبب لتخاف!!

ولأن "خالد" من مكانه المرتفع يشرف على النهر الذي يحترقه المدينة ...

آه ... تبدو تلك وكأنها غواصة صغيرة ... ولكن ماذا تفعل هنا؟ سأتحري الأمر !!



يارفاق حان وقت تناول الطعام ... اذهبوا إلى منطقة الترفيه !!



وبعد فمينة أخذ "خالد" يراجع سير الفراصة ...

الطعام وثياب زكور موجودة في السلة وبذا أكون مستعداً إذا ما حدث شيء يتطلب ظهور زكور ... إنها تتجه نحو منطقة الترفيه !!



وبعد عدة دقائق ...

يا زكور ... إنه الفراصة ... حرّ طليق ... ولكن ماذا يفعل هنا؟



وبعد فترة دوى صوت محرك سيارة "خالد" ...

يا "خالد" جئت مع عبد العزيز يبدو وكأن السيد لنفاجثك وتلا مذكلك فأحضرننا معنا مثلجات !!

خالد قد شاهد شيئاً !! عبد العزيز ... كم أنا مسرور لمشاهدتك مهلاً وسأخبركما من شاهدت منذ لحظات



وبعد أن غيّر صبي "خالد" ثيابه وتجهّز إلى الوطناطه "زكور" ...

الفراصة ... كنت أساءل دائماً ماذا أصاب عدونا اللدود وجعله جديداً ولا أدري ماذا حدث في تلك المدة ... غنيا بكما !!



وعلى مقربة منها لأن الفزاعة يجتذب
رياحه على أيديهم...

أسرعوا... لا يترك هذه البقعة
في هذا الوقت سوى الأولاد...
فهيّا أحضروا
بسرعة!!



يا فزاعة... الوطواط وزكون
(حزير من جاء؟) ظهرا في القمامة
التي استقرت فيها
لغنائم سرقاقي الماشية



أنا سبقت زكون... ففرت
بهاجرة تركها ماوي ككة
للك!!



رياحين يا ووطاط...
فطلمات الرصاص على
شكل الانشطار!

من يطلب هذين أفضل
من هذين؟



ها! ها! الرصاصات
تتمردون أن تصيبنا!





آه... سأسقط!!

وأنا أساد! فقد
توازني وأسقط في
حفرة لانهاية لها!

نعم أنتما
وقعتما في
شري وهو
الخطر

ساقط!!

توازي وأسقط في
حفرة لانهاية لها!

نعم أنتم
وقعتما في
شركي وهو
الجنون

دع في مكات لا تعلق معك...
وانما كانت نهايتي..

A black and white comic book illustration of Batman. He is shown from the waist up, wearing his signature suit with a bat emblem on the chest and a cowl with pointed ears. His hands are outstretched forward, palms down, as if he is feeling for something in the dark. The background is dark and textured, suggesting a cave or a night scene. The style is classic comic book art with bold lines and cross-hatching for shading.

الخوف من السقوط ... سيبقيان على هذا الشكل لفترة... أكون أنا
قد غادرت المكان ولكن بعد أن أترك عذمتي ... صيدان القش.

أنظر جيداً إلى هذه العيودان... فهي ترمز إلى القوى
الجيدة التي أملاكها... والآن سأترككما، إلى اللقاء!!

وبسط أخذته الدقالة تمر ... ومعط يذهب مفعول
السائل ... (في أن ...

لقد زال مفعول السائل ...
وأعلم الآن أن الأرض ثابتة ولن
تسقط! ...

A high-contrast, black and white illustration of a person wearing a wide-brimmed hat and a ruffled collar, with their hands clasped in front of them. The image is framed by a thick black border.

وبعد لحظة... أخذ "صبيحي" و"خاله" و"عبد العزيز" يوزعون قطع المتاعبات على الأولاد...

هذه الوجوه البشوشة البريئة ترفع المعنويات حقاً... نوزع مجاناً قطع المتاعبات... ولكني ولا شك أفضّل أن أرى الفزاعة خلف قضبان زراعتها! ولو أن ذلك أجل مطاردتنا "الفزاعة" لبعض الوقت!



واسرع زكوراً و"الطواط" إلى صنفه النهر فوجد أن لغواصة قد ذهبت... ويكاد... نوح... العوبة...

كما فعل آخر مرة عندما تقلّب لو أن معناها بهذا الوضوح فقط!! حديقة... تركت الفزاعة "لغراً" من الواضح أنها تشير إلى أنه قد استرد غنائم سرقاته السابقة!



في الأوقات

مجلة طرزان

مجلة سوبرمان ١٣ ١٤

حكايات ستي

أربع أسطوانات

سفر الأسطوانة الواحدة
٣ ليرات لبنانية



اطلبها من دار "المطبوعات المصورة" بيروت
شارع الحمراء - بناية المتر - تلفون: ٢٩٣٠٦٦

وبعد الطوطا "دكتور" إلى كرفها
في فلبيا على العمل مستخدمين الذخيرة
الخاصة ليفلا الكلمات التي خلفها
المزاحة "على ضفة النهر ولكن
روثه جدد...

"نوح" ... لا بد أنه قصد بذلك
زورق يشبه زورق نوح ... إلا أن
العدادات لم تعطنا أي جواب!

تابع المحاولة ... وأنا سأتابع
دراسة الملفات!



أنظري يا "طوطا" ... آه ... إذا تركنا
هناك زورق ... لمخيلتنا المجهول ...
يرسو خارج
المياه الإقليمية!

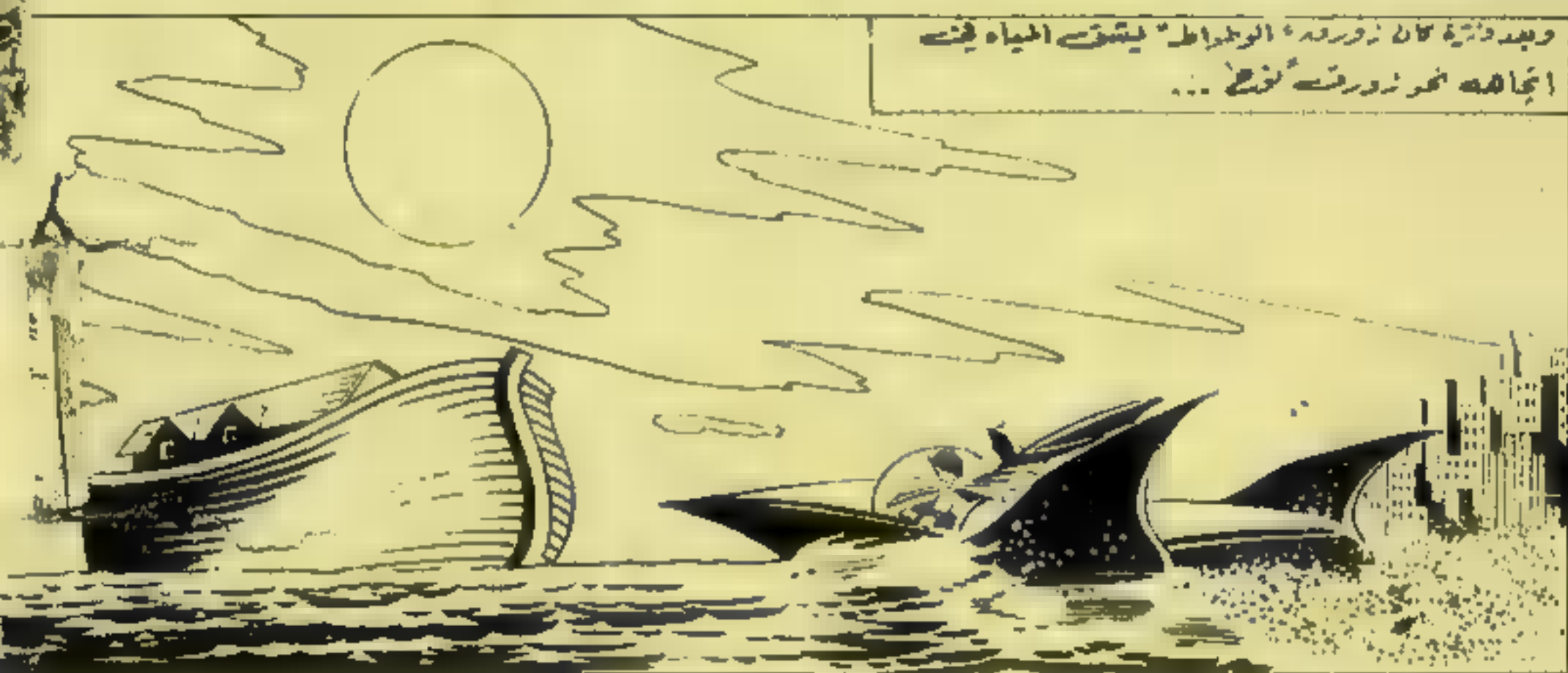
هيا بنا ... يا عبد
العزيز! هل هذه
البطاقات
للعدادات؟

نعم يا سيدي ...
وقد جعلتني العمة
أنفذ بعض
الطلبات لها ...
أجبرني على إهمال
واجبات أكثر أهمية!

وعند زكوة على الفور إلى وضع
البطاقات في المدار ... وبعد دقائق
عدودة ظهر الجواب ...

يا ... أنظروا
حصلنا على
الجواب!
زورق نوح ...
بني منذ مدة يظهر
في فيلم دعني باسم
زورق نوح!

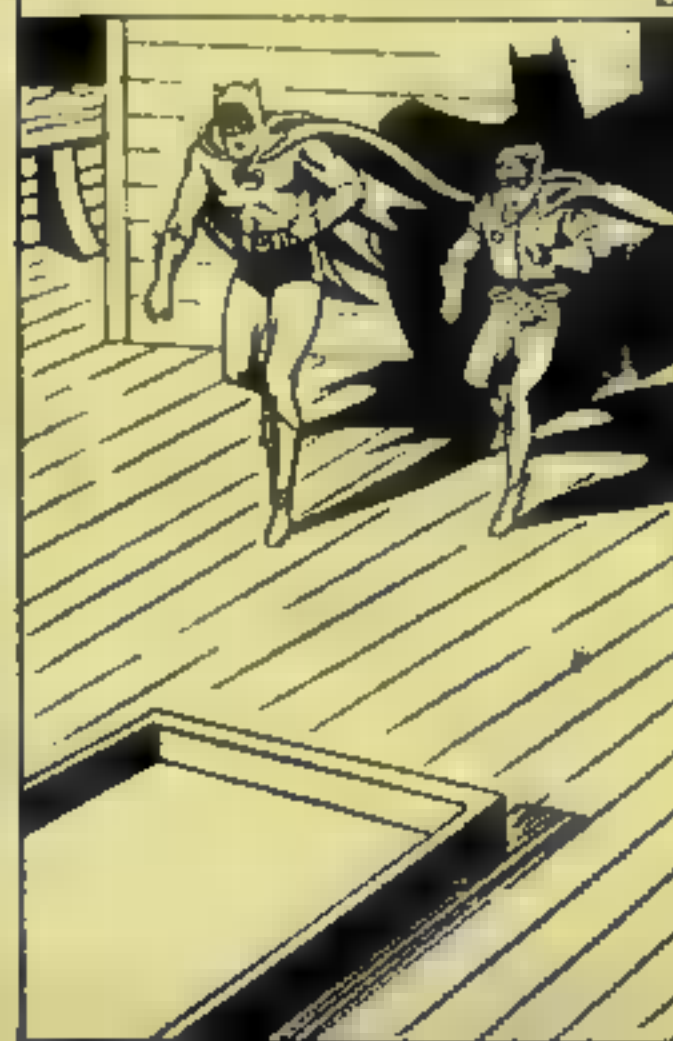




وقابلا بجثثهما إلى أن وصلوا إلى غرفة
ما أن فتح "الوطواط" باباً حتى صعد صوته
مزقة الحديد الذي كان يلف الزورق المحترق ...



وبل قصور وحذر أخذنا
ليسيران ...



وقذف "الوطواط" و"نوح" بهما يرحا وأخذنا
يتسلقناهما ...



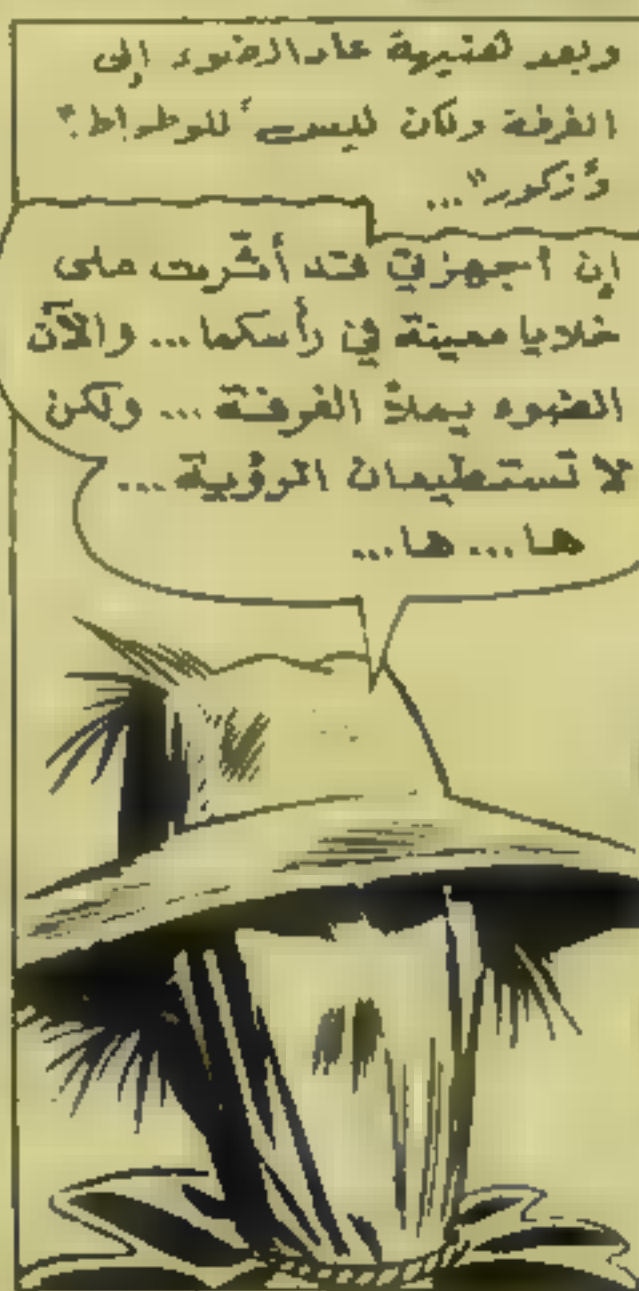


أهلاً بكما... أنتما أتيتما إلى الشوك
الذي نصبا فيه لكما بئس
أرادتكما!

الندفغ الرولواله
زكوة "نجومه
بجارتها انتباه
هذه من
السر الفوعة
مدرج من
راطة
الظفر...



إن الشعور بالخوف الذي
راود أسلافنا القدماء وجعلهم
فريسة سهلة للحيوانات
المفترسة يراودكما الآن !!



وبعد لفنيوة عاد الضوء إلى
الفرفة وكان ليس إلا للوطواط؟
وذكر...

إن أجهزة قد أقرت على
خلايا معينة في رأسكما... والآن
الضوء يملأ الفرفة... ولكن
لا تستطيعان الرؤية...
ها... ها...



وليسرعة نفوت في البصر...
ليبق ظلام هائل على
مرفقة...

ماذا
لماذا
أن
شيئا

وقعتما في شركي...
الظلام... الذي
يخافه الإنسان
منذ أن وجد!!



والآن سأترككما... لتواجهان
خطر الأمر!!

دا تجمّع الطوطا "و زكور" إلى مصدر الصوت متأملين أن يقبضنا عليه عنديا...

هذه بطاقتي عيذان من القش... جافة قاسية... (إن "ريموند" لم يكن هدي بل أنتما... أنتما...)



واضطرب الطوطا "و زكور" بالباب المغلقة... وسما ضحكة الفزاعة الساخرة تجاهل عاليًا...



وسبط جلسا على الأرض... رونا أن يشعرا بالظهور الذي يعم الغرفة... بل بظلام راسع حاله السواد... وخوف يكاد يحبس أنفاسهما...

يا "وطوطا" أشعر وأنا أيضًا بخجل مما سأقوله... يا "زكور"... وتكني خائف جدًا لا نستطيع السيطرة عليها... والشئ الوحيد الذي نستطيع فعله هو أن نقاومها كما نة بقية أخصاء



إلى أن يراول تأثير أجهزة "الفزاعة"... كما حدث في حديقة "جرجير" يجب أن نتفكر...



ولكن الباب فتح فجأة...

استعد يا "زكور"... فإننا على وشك أن نتهاجمنا حيوانات منارية... وأظن أنها حيوانات من النوع الذي يستطيع الرؤية في الظلام العالي...





وَأَغْضِبَ الْحَيَوَانَ سَمَكَنَ الْوُحُوشَ مِنْ تَحْتِهِ
كُلَّ مَرَّةٍ فَارْتَفَعَ زُيَيْرُهُ وَازْدَادَتْ سُرْعَتُهُ

إِنَّهُ يَبْرَأُ وَيَأْتِي لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَرَاهُ
يَجِبُ أَنْ أَكُونَ حَذَرًا

أَيْنَ هُوَ؟ مَاذَا
سَيَفْعَلُ؟



يَا زُكُورُ! هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟ هَلْ أَصَابَكَ
الْحَيَوَانُ بِجُرُوحٍ ... هَلْ مَالَتْ
مَسْكَنًا بِهِ؟ ... آهْ!!

وَارْتَبَكَ زُكُورُ! عِنْدَمَا سَمِعَ صَرْخَةَ الْوُحُوشِ فَتَرَكَ زَيْلَ
الْحَيَوَانِ ...

لَيْسَ الْآنَ ...
وَكُنْ بَعْدَ قَلِيلٍ!

يَا وَطُوطُ! ...
هَلْ أَنْتَ بِخَيْرٍ؟





اقْرَأْ كُلَّ صَبَاحٍ

النَّهَارِ

جَرِيدَةُ الرَّأْيِ الْحَدِّ

وَالْخَبَرِ الصَّحِيحِ

Scan By :

MLR @



Raafat

&

Rabab